



**INSTRUMENTS OF THE MIDDLE AGES
AND RENAISSANCE**

David Munrow
The Early Music Consort of London

Virgin veritas x2



veritas

0946 3 85811 2 3

INSTRUMENTS OF THE MIDDLE AGES AND RENAISSANCE

Instrumente des Mittelalters und der Renaissance
Instruments du Moyen-âge et de la Renaissance

THE EARLY MUSIC CONSORT OF LONDON

David Munrow *DM*
Andrew van der Beek *AB*
Paul Bernard *PB*
Roger Brenner *RB*
Oliver Brookes *OB*
David Corkhill *DC*
Christopher Hogwood *CH*
Trevor Jones *TJ*
Michael Laird *ML*
Alan Lumsden *AL*
Catherine Mackintosh *CM*
Martin Nicholls *MN*
Nigel North *NN*
Gillian Reid *GR*
Mary Remnant *MR*
Jane Ryan *JR*
Eleanor Sloan *ES*
Malcolm Smith *MS*
Robert Spencer *RS*
John Turner *JT*
James Tyler *JY*
Polly Waterfield *PW*
Iaan Wilson *IW*
David Munrow *direction*

CD 1 51:12

THE MIDDLE AGES

Woodwind

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | Shawm
Saltarello
(Anon. 14th century, Italian)
<i>DM oriental shawm, AL medieval trumpet</i>
<i>DC nakers, CH tabor, JY tambourine</i> | 1:55 |
| 2 | Reed pipe
Shepherd's tune
(Traditional Syrian)
<i>DM reed pipe</i> | 1:02 |
| 3 | Bagpipes
a) Cylindrical chanter
Saltarello
(Anon. 14th century, Italian)
b) Conical chanter
Ballade 'Dame, se vous m'estés'
(Guillaume de Machaut, c.1300-1377)
<i>DM bagpipes</i> | 3:14 |
| 4 | Bladder pipes
Pastourelle 'Au tans d'aost'
from the <i>Chansonnier Cangé</i>
(Anon. 13th century, French)
<i>DM, JY bladder pipes, DC tambourin</i> | 1:08 |

- | | | | | | |
|----|--|------|-----------------|--|------|
| 5 | Panpipes
Chanson à refrain
'A prisai qu'en chantant plour'
from the <i>Chansonnier Cangé</i>
<i>JT panpipes</i> | 1:13 | 11 | Gemshorn
Chansonnette 'Quant je voi iver retourner'
(Colin Muset, fl. c.1200-1250)
<i>DM alto gemshorn, JY lute</i> | 1:33 |
| 6 | Transverse flute
Minnesinger melody
'Ach owê, daz nâch liebe ergât'
(Master Alexander, late 13th century)
<i>DM flute</i> | 1:34 | Keyboard | | |
| 7 | Six-holed pipe
Chanson pieuse 'Dou tres douz non'
(Thibaut of Navarre, 1201-1253)
<i>DM six-holed pipe, JY Jew's harp</i> | 1:55 | 12 | Portative organ
Madrigal 'Ay, sconsolato ed amoroso'
(Vincenzo da Rimini, fl. mid 14th century)
<i>CH portative organ, OB bass rebec</i> | 1:43 |
| 8 | Double pipes
Virelai 'Gracieusette'
(Jehan de Lescurel, fl. early 14th century)
<i>DM double pipes</i> | 1:21 | 13 | Positive organ
Estampie
from the <i>Robertsbridge fragment</i>
(English, c.1320)
<i>CH positive organ</i> | 2:23 |
| 9 | Pipe and tabor
Dansa 'Ben volgra, s'esser poges'
(Guiraut d'Españha de Tolosa, fl. 1245-65)
<i>DM pipe and tabor</i> | 1:13 | 14 | Hurdy-gurdy
Chanson 'Joliveté et bone amor'
(Jehan d'Esquiri, 13th century)
<i>CH hurdy-gurdy</i> | 1:39 |
| 10 | Recorder
English Te Deum (Anon. c.1300)
<i>DM alto recorder, OB tenor recorder</i>
<i>JY tenor recorder, GR chime bells</i> | 1:55 | 15 | Clavichord
'Ellend du hast'
(Conrad Paumann, c.1410-1473)
<i>CH fretted clavichord</i> | 2:16 |

Brass

- 16 **Trumpet** 2:21
 a) **Clarion** Fanfare 'Untarn slaf
 tut den sumer wol'
 (Herman, Monk of Salzburg,
fl. late 14th century)
 ML clarion
 b) **Buisine** Fanfare 'ad modum tubae'
 (Guillaume Dufay, c.1400-1474)
 ML, IW buisines
- 17 a) **Cowhorn** 3:37
 Ballade 'De moi doloureux'
 (Gillebert de Berneville, *fl.* 1250-80)
 AL cowhorn
 b) **Medieval cornett**
 'Das Nachthorn'
 (Herman, Monk of Salzburg)
 ML medieval cornett
 DC medieval triangle with rings
 c) **Slide trumpet**
 Geisslerlied 'Maria muoter reinû maît'
 (Anon. German, 1349)
 AL slide trumpet
 d) **Ensemble: medieval cornett,
 slide trumpet, alto shawm, tabor**
 Der Trumpet
 (Herman, Monk of Salzburg)
 ML medieval cornett, AL slide trumpet
 DM alto shawm, DC tabor

Strings

- 18 **Harp** 2:14
 a) **Metal strung**
 Lai 'Qui porroit un guierredon'
 from the *Chansonnier Cangé*
 GR harp with 'bray' pins
 b) **Gut strung**
 Dance tune (*ascr.* Tassin, 13th century)
 CH harp
- 19 **Lyre** 0:51
 Goliard melody 'O Roma nobilis'
 (Anon. 11th century)
 ES lyre
- 20 **Psaltery** 1:01
 Hymn to St Magnus 'Nobilis humilis'
 (Orkney Isles, 12th century)
 GR psaltery
- 21 **Dulcimer** 1:57
 Madrigal 'Tanto soavemente'
 (Jacopo da Bologna, *fl.* 1340-?1386)
 DC dulcimer, ES treble rebec
- 22 **Lute** 2:14
 Madrigal 'Di novo è giunto'
 (Jacopo da Bologna)
 JY lute, OB bass rebec

- 23 **Mandora** 1:23
 Chanson 'Amours que porra'
 (Thibaut de Blason, 13th century)
 JY mandora
- 24 **Long-necked lute** 1:15
 'Aquel que de voontade'
 from the *Cantigas de Santa María*
 (Alfonso X el Sabio, 1221-1284)
 JY long-necked lute
- 25 **Cittern** 1:02
 Virelai 'Quant je sui mis'
 (Guillaume de Machaut)
 MR gittern
- 26 **Citole** 1:46
 English dance
 (Anon. 13th century)
 JY citole
- 27 **Rebec** 1:05
 La septime estampie real
 (Anon. 13th century, French)
 ES treble rebec, JY citole
 OB tromba marina, DC nakers
- 28 **Fiddle** 1:26
 Ballata 'Poi che da te mi convien'
 (Francesco Landini, c.1325-1397)
 ES fiddle, CH harp

- 29 **Bowed lyre** 1:35
 Virelai 'Comment qu'a moy'
 (Guillaume de Machaut)
 OB bowed lyre
- 30 **Tromba marina** 1:05
 Improvised fanfare
 Motet 'Quant ie le voi -
 Bon vin doit - Cis chans veult boire'
 from the *Roman de Fauvel* (completed 1316)
 (Anon. early 14th century, French)
 OB tromba marina, JY lute, DM flute

Percussion (Medieval and Renaissance)

The following percussion instruments
 can be heard on these two CDs:

- Nakers** CD1: 1, 27
Tabor CD1: 1, 9 & 17d; CD2: 7
Kettledrums CD2: 16a
Side drum CD2: 1
Tambourin CD1: 4
Tambourine CD1: 1
Chime bells CD1: 10
Xylophone CD2: 15
Triangle CD1: 17b
Jew's harp CD1: 7

CD 2 58:12

THE RENAISSANCE

Woodwind

- 1 **Shawm** 2:13
Two courantes
from *Neue teutsche weltliche Gesänglein*, 1613
(Samuel Voelckel, c.1560–after 1617)
DM soprano shawm, playing soprano and alto parts,
alto shawm, tenor shawm, DC side drum without snare
- 2 **Curtal** 1:45
Chanson 'Ce qui souloit'
based on a chanson by Pierre Sandrin
(c.1490–after 1560) from *Le Premier Livre
des chansons*, 1554
(Tielman Susato, 1510/15–c.1570)
DM soprano curtal, tenor curtal, AB bass curtal
- Courtaut**
A bass courtaut can be heard playing
with a consort of recorders on CD2: 10
- 3 **Rackett** 1:30
Caro ortolano
from *Il primo libro de balli*, 1578
(Giorgio Mainerio, c.1535–1582)
DM tenor rackett, JT bass rackett
AL quart-bass rackett, AB great-bass rackett
- 4 **Crumhorn** 2:09
Padouana
from *Banchetto Musicale*, 1617
(Johann Schein, 1586–1630)
DM alto crumhorn, AB alto crumhorn
JY tenor crumhorn, OB bass crumhorn
Schein specifically prescribes crumhorns
for this piece
- 5 **Cornamuse** 1:11
Bicinium 'Le cuer de vous'
from Georg Rhaw's *Bicinia gallica
et latina*, 1545
(Antonio Gardano, c.1509–1569)
DM soprano cornamuse, AB alto cornamuse
- 6 **Kortholt** 1:23
Bicinium 'Mon petit cuer'
from *Bicinia gallica et latina*, 1545
(Guillaume le Heurteur, fl.1530–1545)
AB tenor kortholt, DM bass kortholt
- 7 **Rauschpfeife** 1:33
Three Bransles Doubles
from *Terpsichore*, 1612
(Michael Praetorius, 1571–1621)
DM sopranino rauschpfeife, JY soprano rauschpfeife
AB soprano rauschpfeife, OB alto rauschpfeife
AL tenor sackbut, DC tabor
- 8 **Flute** 1:26
Chanson 'Amor me poingt'
from Pierre Attaingnant's second book
of *Chansons musicales*, 1533
(Claudin de Sermisy, c.1490–1562)
JT, DM alto flutes, AL tenor flute, JY bass flute
- 9 **Recorder (a): 8' Consort** 2:17
Chanson 'Hellas! Amour'
from Pierre Attaingnant's second book
of *Chansons musicales*, 1533
(Guillaume le Heurteur)
DM tenor recorder, JT bass recorder
AL quart-bass recorder, AB great-bass recorder
- 10 **Recorder (b): 4' Consort** 1:22
The Fairie Round
from *Pavans, Galliards, Almains
and other short aeirs*, 1599
(Anthony Holborne, c.1545–1602)
JT, AL soprano recorders
AB alto recorder, JY tenor recorder
OB bass recorder, DM bass courtaut
- Keyboard**
- 11 **Renaissance organ** 2:20
Entrada réal
(Pedro de Soto, late 16th century)
PB organ
- 12 **Regal** 1:35
(a) Prelude 'Ascensus simplex'
from the *Fundamentum organisandi*, 1452
(Conrad Paumann, c.1410–1473)
(b) 'Min Hertz hat sich ser gefröwet'
from the *Buxheimer Orgelbuch*,
compiled c.1470
(Anon. 15th century, German)
CH regal
- 13 **Harpsichord** 1:57
Toccatà from the *Naples MS*
(Giovanni Salvatore, fl. c.1600)
CH harpsichord
- 14 **Virginals** 2:35
Variations on the Romanesca
from the *Dublin Virginal Book*, c.1570
(Anon. 16th century)
CH virginals
- 15 **Xylophone** 0:57
Ballo Francese
from *Il primo libro di balli*, 1578
(Giorgio Mainerio)
DC xylophone
PW tenor viol, JR bass viol, TJ bass viol
OB violone, NN lute, AB quart-bass rackett

Brass

- 16 **Trumpet** 1:26
(a) Unmuted
 Toccata from *Orfeo*, 1607
 (Claudio Monteverdi, 1567–1643)
 (with additional part for 2 kettledrums)
 ML, MS natural trumpets, RB, AL tenor sackbuts
 MN bass sackbut, DC kettledrums
(b) Muted
 Toccata from *Orfeo*, 1607
 ML, MS natural trumpets
 RB, AL tenor sackbuts, MN bass sackbut
- 17 **Sackbut** 2:59
(a) Solo
 Adagio and Allegro
 from *Sonata for trombone, two violins and continuo* (Heinrich Biber, 1644–1704)
 AL tenor sackbut, CH organ
(b) Consort
 'Lobt Gott ihr Christen alle gleich'
 from *Musae Sionae* IV (Michael Praetorius)
 ML soprano sackbut, RB alto sackbut
 AL tenor sackbut, MN bass sackbut
- 18 **Cornett** 3:08
 Canzona for 'due canti'
 from *Canzoni da sonare*, 1634
 (Girolamo Frescobaldi, 1583–1643)
 ML cornett, IW cornett, DM tenor curtal, CH organ
- 19 **Alto and tenor cornett** 1:22
 Bicinium 'Amour cruel'
 from *Bicinia gallica et latina*, 1545
 (Pierre de Manchicourt, c.1510–1564)
 ML alto cornett, AL tenor cornett
- 20 **Serpent** 2:22
 Canzona Quarta for 'basso solo'
 from *Canzoni da sonare*, 1634
 (Girolamo Frescobaldi)
 AL serpent, RS chitarrone, OB violone, CH organ

Strings

- 21 **Lute** 1:44
 'Orlando sleepeth'
 (John Dowland, 1562–1626)
 JY lute
- 22 **Theorbo** 1:48
 A Fancy – Praelude, or Voluntary
 from *Musick's Monument*, 1676
 (Thomas Mace, 1612/3–?1706)
 JY theorbo
- Chitarrone**
 For the chitarrone used as a continuo
 instrument, see CD2: 20

- 23 **Mandora** 1:06
 Ballo Anglese
 from *Il primo libro di balli*, 1578
 (Giorgio Mainerio)
 JY mandora, PW violin, TJ bass viol,
 NN bass viol, OB violone
- 24 **Cittern** 2:22
 Galliarde for cittern and bass
 from *The Citharn Schoole*, 1597
 (Anthony Holborne)
 JY cittern, OB bass viol
- 25 **Ceterone** 1:44
 Toccata prima
 from the *Intavolatura di liuto, et di chitarrone*, 1623
 (Alessandro Piccinini, 1566–c.1638)
 JY ceterone
- 26 **Bandora** 0:50
 Galliard
 from the *Braye bandora MS*, c.1600
 (John Dowland)
 RS bandora
- 27 **Orpharion** 1:36
 Duet 'Le Rossignol'
 from *Jane Pickering's Lute Book*, 1616
 JY orpharion, RS lute
- 28 **Vihuela** 2:50
 Fantasia XI from *El maestro*, 1536
 (Luis Milán, c.1500–after 1560)
 JY vihuela
- 29 **Guitar** 1:32
 Pavana (Variations on the Romanesca)
 from the *Braye Lute Book*, c.1560
 (Anon. 16th century)
 RS guitar
- 30 **Viol** 3:21
(a) Consort
 Fantasy in four parts (*superius* part
 reconstructed by Thurston Dart)
 (William Byrd, 1543–1623)
 CM treble viol, JY tenor viol, JR bass viol, OB bass viol
(b) Lyra viol
 Duet 'Forget me not'
 (Thomas Ford, d.1648)
 OB bass viol, JY tenor viol
- Violone**
 For the violone in various ensembles,
 see CD2: 15, 20 & 23
- 31 **Violin** 1:32
 La volta (Anon. 16th century)
 ES violin, OB viol, JY lute

INSTRUMENTS OF THE MIDDLE AGES AND RENAISSANCE

When he died in May 1976 at the age of thirty-three, David Munrow left a recorded legacy that, in its breadth, depth and importance, rivalled and even surpassed that of many more senior figures. It ranged from the twelfth century to the high baroque, encompassing instrumental and vocal works, and including in later years the masterpieces of renaissance vocal polyphony. Yet instrumental music was always central to Munrow, a virtuoso player as well as director of the Early Music Consort of London, and a compulsive collector of musical instruments from around the globe.

One of his final and most ambitious projects was this recorded survey of musical instruments of the medieval and renaissance eras, originally accompanied by a lavishly illustrated 90-page book researched with all his typical thoroughness. The ordering of the recording follows that of the book. In each period, the instruments are organised according to type: woodwind, keyboard, brass and strings. Within these sections are further subdivisions: for instance, in the woodwind category reed instruments (open reeds such as the shawm and 'capped' reeds like the crumhorn, as well as bagpipes) are followed by flutes (including pipes and recorder), whilst plucked strings like the harp, lute and guitar

are treated before bowed strings like the rebec, viol and violin. Alongside these more familiar instruments are some less well-known ones, most notably the *tromba marina* (CD1: 30) which, despite its misleading name, is a long, wooden, triangular-bodied, bowed instrument with just one or two strings. Its distinctive sound is the result of it playing only harmonics (with the player touching the string very lightly with fingers of the left hand), together with a specially designed vibrating bridge which produces a pronounced rattling sound.

Whilst some instruments are heard solo (like the reed pipe), others are accompanied (bladder pipes) or heard in ensemble – the latter increasingly the case in the many renaissance works designed for consort performance. Different examples of certain instruments are also heard: bagpipes with a cylindrical chanter (i.e. a straight-bored pipe) and a conical one (opening out into a bell, like a trumpet or horn), and a metal-strung harp contrasted with a gut-strung one. The two juxtaposed performances of the Toccata from Monteverdi's *Orfeo* (CD2: 16) provide a vivid illustration of how the long trumpet mutes of the time were inserted so far up the instrument's bell that they raised its pitch by a whole tone.

As well as playing many original instruments or modern copies, Munrow and his

musicians do not hesitate to make use of folk instruments from around the world in cases where he felt that these were the closest sounding equivalent of obsolete instruments. Thus the medieval *buisine* (a metallic ceremonial trumpet up to six feet in length) is represented by a pair of traditional long birch-bark trumpets of the sort still used by Swedish shepherds. To illustrate the dulcimer, an Italian madrigal by Jacopo da Bologna is performed on a traditional dulcimer from Hong Kong together with a rebec adapted from a Yugoslav folk instrument.

Musicological purists have tended to look rather sniffily on such liberties, and 'expert opinion' now usually favours a purely vocal approach in many of the medieval works Munrow treats here instrumentally. Yet what we know about the actual performance of this music and these instruments in their own time remains tantalisingly little (very few examples of purely instrumental music survive from the middle ages), and Munrow was never one to allow the actual performance of music to be inhibited by scholarly caution. His bold approach in this ground-breaking survey, featuring a combination of innate flair and consummate musicianship previously rare in performances of this repertoire, justifies itself by its continued ability to excite and communicate: such qualities never go out of fashion. Who else would dare come up with

the startling combination (CD1: 7) of six-holed Peruvian folk pipe and Jew's harp for a monophonic French chanson? As Munrow himself pointed out, the crucial missing 'instrument' here – the human voice – is the one against which the tonal qualities of all the others were judged, and to which many of them aspired. In that respect alone, Munrow's selection of music – as wide and varied as the types of instrument demonstrated – seems still a wholly appropriate and inspired one.

INSTRUMENTE DES MITTELALTERS UND DER RENAISSANCE

Als David Munrow im Mai 1976 mit dreiunddreißig Jahren starb, hinterließ er ein Vermächtnis an Schallplatteneinspielungen, das in seiner Breite, Tiefe und Bedeutung dem Repertoire vieler älterer Kollegen gleichkam oder dieses sogar übertraf. Es erstreckte sich vom 12. Jahrhundert bis zum Hochbarock und umfasste Instrumental- und Vokalwerke, darunter in späteren Jahren die Meisterwerke der Vokalpolyphonie der Renaissance. Die Instrumentalmusik nahm bei Munrow jedoch immer den ersten Platz ein. Er war ein virtuoser Spieler, Leiter des Early Music Consort of London und sammelte mit zwingender Leidenschaft Musikinstrumente aus aller Welt.

Eines seiner letzten und ehrgeizigsten Projekte war der hier eingespielte Überblick über die Musikinstrumente des Mittelalters und der Renaissance, ursprünglich begleitet von einem reich illustrierten neunzigseitigen Buch, dessen Inhalt er mit der ihm eigenen Gründlichkeit recherchiert hatte. Die Reihenfolge der Aufnahmen folgt der Anordnung im Buch. In jeder Epoche werden die Instrumente nach Klassen aufgeführt: Holzblas-, Tasten-, Blechblas- und Saiteninstrumente. Innerhalb dieser Aufteilung gibt es weitere Unterteilungen: Zum Beispiel folgen in der Kategorie der Holzblasinstrumente auf die Rohrblattinstrumente (offene Rohrblätter wie bei der Schalmel und mit ‚Windkapsel‘ versehene Rohrblätter wie beim Krummhorn oder der Sackpfeife) Flöten (einschließlich Pfeifen und Blockflöten), während Instrumente mit gezupften Saiten wie Harfe, Laute und Gitarre vor den gestrichenen Saiteninstrumenten wie Rebec, Viola und Violine behandelt werden. Neben den vertrauteren Instrumenten sind auch weniger bekannte zu finden, darunter von besonderem Interesse die *Tromba marina* [CD 1, 30], die ungeachtet ihres irreführenden Namens ‚Marien trompete‘ ein langes, hölzernes Streichinstrument mit dreieckigem Korpus und einer oder zwei Saiten ist. Die Flageolett-Töne (die der Spieler erzeugt, indem er die Saite mit den Fingern der linken Hand sehr leicht berührt) und der besonders

gestaltete, schwingende Steg bringen den charakteristischen schmetternden Klang hervor.

Während einige Instrumente solistisch zu hören sind (zum Beispiel die Rohrflöte), werden andere begleitet (Platerspiele) oder im Ensemblespiel verwendet – letzteres vor allem in den zahlreichen Renaissancewerken, die zur Aufführung im Consort bestimmt waren. Von manchen Instrumenten sind unterschiedliche Typen zu hören: Sackpfeifen mit zylindrischer Spielpfeife (Pfeife mit gerader Bohrung) und konischer Bohrung (die sich zu einem Trichter öffnet, wie bei einer Trompete oder einem Horn), eine Harfe, die mit Metallsaiten bespannt ist, neben einer anderen mit Darmsaiten. Die beiden nebeneinander gestellten Aufführungen der Toccata aus Monteverdis *Orfeo* [CD 2, 16] vermitteln einen lebendigen Eindruck von dem Klang der Trompeten, in die damals lange Dämpfer so tief eingeführt wurden, dass sie die Tonlage der Instrumente um einen halben Ton erhöhten.

Munrow und seine Musiker haben nicht nur viele Originalinstrumente oder moderne Kopien gespielt, sie zögerten auch nicht, Volksinstrumente aus aller Welt dann einzusetzen, wenn sie der Meinung waren, ihr Klang komme dem Klang obsoletter Instrumente am nächsten. So wird die mittelalterliche Buisine (eine für zeremonielle Zwecke verwendete

Metalltrompete bis zu 1,80 m Länge) von zwei langen Trompeten aus Birkenrinde vertreten, wie schwedische Hirten sie heute noch benutzen. Um den Klang des Hackbretts zu demonstrieren, wird ein italienisches Madrigal von Jacopo da Bologna auf einem traditionellen Hackbrett aus Hong Kong zusammen mit einem Rebec gespielt, das nach einem jugoslawischen Volksinstrument gearbeitet ist.

Puristisch orientierte Musikwissenschaftler haben solche Freiheiten nicht immer gutgeheißen, und die ‚Expertenmeinung‘ bevorzugt bei vielen Werken, die Munrow hier instrumental aufführt, eine rein vokale Interpretation. Doch was wir über die damals übliche Aufführungspraxis dieser Musik und über diese Instrumente wissen, ist schmerzlich wenig (sehr wenige Beispiele rein instrumentaler Musik sind aus dem Mittelalter erhalten), und Munrow hat nie toleriert, dass die heutige Aufführung von Musik durch akademische Vorsicht behindert würde. Sein kühner Vorstoß in diesem bahnbrechenden Überblick, in dem sich sein untrügliches Gespür mit vollendeter Musikalität verbindet, eine Kombination, die in der Spielpraxis dieses Repertoires bisher selten war, lässt sich damit rechtfertigen, dass er immer wieder Interesse zu wecken und die Kommunikation zu fördern vermag: Solche Qualitäten kommen nie aus der Mode. Wer sonst würde es wagen, in einer monophonen französischen Chanson

auf eine so verblüffende Weise eine Pfeife aus der peruanischen Volksmusik mit einer Maultrommel zu kombinieren [CD 1, 7]? Wie Munrow selbst erläuterte, war das hier fehlende ‚Instrument‘ – die menschliche Stimme – der entscheidende Maßstab, nach dem die Klangqualitäten aller übrigen Instrumente beurteilt wurden und dem man viele anzunähern versuchte. Allein schon unter diesem Gesichtspunkt hat Munrows Musikauswahl – die so umfangreich und vielgestaltig ist wie die vorgeführten Instrumententypen – wohl immer noch als eine völlig adäquate und große Leistung zu gelten.

INSTRUMENTS DU MOYEN-ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

Un vaste mouvement de création musicale et poétique s'est développé dès le Moyen Age dans les diverses cours européennes. Poètes-musiciens et chroniqueurs ont souligné le rôle de la musique dans la société de l'époque. Elle fait partie de la vie quotidienne et accompagne toutes les activités, de la cour à la ville, et il n'est pas de manuscrit, d'enluminure, de fresque, de tapisserie, de chapiteaux et de vitrail d'église ou de cathédrale qui ne porte témoignage de l'importance de cet art. Lais, virelais, pastourelles, ballades, rondeaux se multiplient, tandis que les instruments

s'affirment de plus en plus comme les égaux de la voix. Les chansons se transforment en danses, et cornemuses, trompettes, flûtes, chalemies, chalumeaux, rebecs, cornets, tambourins, luths et serpents rythment les hautes et les basses danses, ces dernières réservées aux « honnestes gens » disait Furetière. Troubadours au sud, trouvères au nord, *Minnesänger* en Allemagne célèbrent avec tendresse l'amour, mais l'un des derniers trouvères, Guillaume de Machaut, à la fois poète et musicien, place la musique sacrée et la musique profane sur le même plan, alors que dans les monastères, le chant devient le soutien incontournable des offices, et que le théâtre liturgique se déploie sur le parvis des cathédrales.

La Renaissance va s'imposer comme l'une des périodes les plus riches dans le domaine du développement artistique et musical. Particulièrement florissante, la musique vocale s'exprime en France par la chanson légère et spirituelle ou par la chanson mesurée à l'antique, en Italie par le madrigal dramatique, dans l'Allemagne protestante par le choral, mais l'art instrumental reste aussi particulièrement vivant, stimulé par le mouvement de sécularisation de la musique et par le développement de l'imprimerie : en France par exemple, Pierre Attaignant, célèbre pour ses danceries, s'illustrera comme compositeur, luthiste et imprimeur. Des recueils pour flûte,

luth, orgue, épinette voient le jour, nous laissant souvent de précieuses indications sur la pratique instrumentale. En Angleterre, John Dowland s'épanche sur le luth et Byrd, musicien de la cour, dirige des *consorts of viols*, en Espagne Luis Milán fait de la vihuela l'un de ses instruments favoris, en Italie où on pratique volontiers le chitarrone ou le violon, instrument de la danse, Frescobaldi écrit des *canzone* qui anticipent sur la sonate à trois. Les cours princières se transforment en académie, et à Mantoue, à la cour des princes de Gonzague, Claudio Monteverdi jette avec son *Orfeo* les fondements de l'opéra et n'utilisera pas moins de quarante-deux instruments lors de la création de cet ouvrage en 1607.

This recording and artwork are protected by copyright law. Using Internet services to distribute copyrighted music, giving away illegal copies of discs or lending discs to others for them to copy is illegal and does not support those involved in making this piece of music – including the artist. By carrying out any of these actions it has the same effect as stealing music. Applicable laws provide severe civil and criminal penalties for the unauthorised reproduction, distribution and digital transmission of copyrighted sound recordings.

Merci d'avoir acheté ce disque. Cet enregistrement ainsi que la pochette qui l'accompagne bénéficient d'une protection au titre de la législation sur le droit de la propriété intellectuelle. Utiliser Internet pour diffuser des enregistrements protégés, distribuer des copies de disques et prêter des disques à des tiers pour qu'ils les copient constituent des actes illégaux qui vont à l'encontre des intérêts et des droits des personnes impliquées dans la création des œuvres musicales (les artistes notamment). De tels agissements s'apparentent purement et simplement à du « vol ». La loi prévoit des sanctions civiles et pénales sévères en cas de reproduction, communication et mise à disposition du public d'enregistrements musicaux sans autorisation.

Recording London, Abbey Road Studios, March, April, September 1973 & February 1974
Producer John Willan
Balance engineer Stuart Eltham
Introduction Mark Audus, Adélaïde de Place
Übersetzung Gudrun Meier
Cover Musicians from the *Beatae Elisabeth Psalter*, 13th century (detail). The Art Archive/ Archaeological Museum Cividale Friuli/ Dagli Orti. Design: Sacha Davison Lunt

© 1976 The copyright in this sound recording is owned by EMI Records Ltd. Digital remastering © 2007 EMI Records Ltd/ Virgin Classics
 © 2007 EMI Records Ltd/Virgin Classics
www.virginclassics.com

ADD